

Cloud



Cloud クラウド Kuraudo

Ensi-ilta Japanissa: 27.9.2024

Ensi-ilta Suomessa: 22.8.2025

- Ohjaus ja käsikirjoitus: Kiyoshi Kurokawa
- Pääosassa: Masaki Suda
- Muissa rooleissa: Kotone Furukawa, Daiken Okudaira, Amane Okayama, Yoshiyoshi Arakawa, Masataka Kubota
- Genre: Trilleri
- Levittäjä: TabiCine



OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Official Selection

Trokauksella on hintansa.

Ryoosuke Yoshii ostaa tavaroita halvalla ja myy niitä netissä kalliilla. Tietämättään hän kerää itselleen runsaasti vihamiehiä, joita ei ole koskaan edes tavannut. Lopulta nämä päättävät kostaa hänelle.

Cloud oli Japanin vuoden 2024 Oscar-ehdokas.

Pituus: 123 min

Ikäraja: 16

Puhuttu kieli: Japani

Tekstitykset: Suomi, suomi + englanti

Traileri: youtu.be/uj4hdqW2hT0

Web: tabicine.fi/cloud

Tietokannat: TMDB, IMDb, Wikipedia

Lisätietoja: **Petteri Uusitalo**
petteri.uusitalo@tabicine.fi
040-5159026

Ryoosuke Yoshii (**Masaki Suda**) on nettimyyjä. Hän ostaa tavaroita halvalla ja myy niitä kalliilla nimimerkillä "Ratel".

Kun Yoshiin operaatio alkaa lyödä rahoiksi, hän päättää irtisanoutua tehdastyöstään Tokiossa ja muuttaa pikkupaikkakunnalta ostamaansa taloon yhdessä tyttöystävänsä Akikon (**Kotone Furukawa**) kanssa. Bisneksessään auttamaan hän palkkaa paikallisen nuorukaisen nimeltä Sano (**Daiken Okudaira**).

Nimimerkin takaa on kuitenkin helppo ummistaa silmät siltä, että ruudun toisella puolella on oikeita ihmisiä. Yhä häikäilemättömämpi trokaaminen kerää Yoshiille runsaasti vihamiehiä, ja kaunaa kantavat alkavat levitellä netissä tietoja "Ratelin" todellisesta henkilöllisyydestä.



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

TabiCine Oy

TabiCine on vuonna 2023 perustettu suomalainen yhtiö, joka on erikoistunut japanilaisten elokuvien maahantuontiin.

Tavoitteemme on tuoda Suomeen japanilaisen modernin elokuvan parhaimmistoa genrejä kaihtamatta.

tabicine.fi



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

Hermostuttavat tapaukset seuraavat toisiaan, ja Yoshii käy vainoharhaiseksi. Toisaalta hänen on pohjimmiltaan vaikea uskoa, että hänen teoillaan voisi olla oikeita seurauksia.

Lopulta joukko Yoshiille kaunaa kantavia lyöttäytyy yhteen nimettömän nettipalstan kautta. Alkaa väkivaltainen ihmismetsästy, jossa epäselviä ovat niin henkilöllisyydet kuin lojaliteetitkin.

Cloud on genrejen ristipölyttäjä **Kiyoshi Kurosawan** ajankohtainen trilleri, jossa digitaalisen maailman puheet johtavat väkivallantekoihin oikeassa maailmassa. Sen alkupuoli on hänelle tuttua tiivistunnelmaista jännitystä, jälkipuolisko taas räjähtää mustan huumorin sävyttämäksi toimintaelokuvaksi.

Cloud sai ensiesityksensä Venetsian 81. elokuvajuhlilla, ja se oli Japanin vuoden 2024 Oscar-ehdokas. Se on ensimmäinen Kiyoshi Kurosawan elokuva, joka nähdään Suomessa teatterileivityksessä.

Ohjaajan kommentti

Nykypäivän Japanin syrjäisissä nurkissa sattuu toisinaan väkivaltaisia tapauksia näennäisesti ilman mitään syytä. Tapausten taustalla tuntuu vaikuttavan eräänlainen järjestelmä, joka kerää ja kasvattaa suhteettomaan kokoon kaunoja ja turhautumisia internetissä.

Mietin, josko tämä ilmiö voisi toimia aiheena toimintaelokuvalle, ja aloin suunnitella tätä projektia. Sen päähenkilö on hyvin keskiverto mies, joka haluaa mitättömillä ansainta-suunnitelmillaan päästä edes hieman muita edelle. Tässä tarinassa hän kerää huolimattomasti muiden vihoja niskaansa ja löytää itsensä lopulta hengenvaarallisesta taistelusta, jossa panoksena on hänen oma henkensä.

Kuvausten edetessä aloin kuitenkin tulla tietoiseksi siitä, että tästä ei tulisi sellainen toimintaelokuva, joka herättää katsojissa pelkkää hurmosta. Yksi syy sille on päähenkilön syvä tulkinnanvaraisuus ja monimutkaisuus, jonka pääosan esittäjä Masaki Suda tuo eloon hämmästyttävillä näyttelijäntaidoillaan. Toinen syy on se, että tämä tappava yhteenotto alkoi yllättäen saada sodankäynnin piirteitä.

Hyödyntävoittelu ja kosto sulautuvat ja vahvistuvat, mikä synnyttää ennen pitkää väkivallantekoja, ja ennen kuin huomaatkaan, paluuta takaisin ei ole. Kenties tiettyssä mielessä näin nykypäivän sodatkin saattavat syttyä.

Tuottajan kommentti

Before We Vanishin julkaisun jälkeen 2017 ehdotin elokuvantekijä Kiyoshi Kurosawalle, että hänen seuraava projektinsa voisi olla taas alkuperäiseen käsikirjoitukseen perustuva elokuva. Tuolloin hän sanoi haluavansa tehdä toimintaelokuvan.

Kurosawan koko laajasta filmografiasta se aika 90-luvulla, kun hän teki lukuisia originaaleja videotuotantoja, oli kenties rehellisintä aikaa hänen estetiikalleen. Se karhea tyyli. Odottamattomat käänteet. Kuva kuvan perään raakuutta, josta ei voi kääntää katsettaan. Mitä seuraisi, jos hän ottaisi tuon maailman ja päivittäisi sen nykyaikaan?

"Avaisimme Pandoran lippaan", Kurosawa sanoi itse. Tätä vuosien jälkeen ja pitkällisen

tuotannon tuloksena syntynyttä elokuvaa voisi kuvailla uuden vaiheen aloituksena Kiyoshi Kurosawalle, hänelle kokonaan uudella tyylillä.

Nykypäivän Japanissa eläessä voi tuntea, että yhteiskunta on menossa yhä vaarallisempaan suuntaan. Tapauksia, joissa yhteisymmärryksen puutteesta syntyneet viha ja sekopäisyys ryöstäytyvät käsistä. Kohtuuton halveksunta johtaa käsittämättömiin rikoksiin. Ihmisiä kohtaan hyökätään sosiaalisessa mediassa. Ei olisi yhtään yllättävää, jos joku jonka tunnet, tai joku jota et ole koskaan tavannut, joutuisi jonkun sattumalta lähellä olevan hyökkääjän kohteeksi.

Tämä on "diskommunikaation" aikaa, ja minua ällistyttää se, miten tosimaailma on yllättäen alkanut muistuttaa tässä elokuvassa esitettyä maailmaa.

Ohjaaja ja käsikirjoittaja

Kiyoshi Kurosawa (黒沢 清)

([TMDB](#), [IMDb](#), [Wikipedia](#))

Vuonna 1955 syntynyt **Kiyoshi Kurosawa** on Japanin kuuluisimpia elokuvaohjaajia. Häntä on verrattu niin **Andrei Tarkovskiin**, **Stanley Kubrickiin** kuin **David Lynchin**.

Kurosawa opiskeli Rikkyon yliopistossa kuuluisan kriitikko **Shigehiko Hasumin** opetuksessa ja aloitti elokuvanteon 8 millimetrin filmillä kuvaamalla.

Aikoinaan studioiden linjaukset menivät Japanissa ohjaajien visioiden edelle. Kurosawakin aloitti uransa tehden 80-luvulle tyypillisiä eroottisia pink filmejä ja toimintakauhupläjäyksiä. 90-luvulla taas hän teki suoraan kotivideolevitykseen B-elokuvia, ns. V-Cinematic. Tämä oli yleistä hänen sukupolvensa tekijöille, johon kuuluvat myös mm. **Hideo Nakata** ja **Takashi Miike**.

90-luvun alussa Kurosawa pääsi kuitenkin käymään Yhdysvalloissa opiskelemaan elokuvantekoa. Sitten hän toimi Tokion taideyliopiston elokuva laitoksen professorina vuosina 2005-2023.

Länsimaisen elokuvaväen kulttisuosikiksi Kurosawa nousi okkultistisen noir-murhamysteeri *Cure* (1997) myötä. Se myös aloitti hänen pitkäaikaisen yhteistyönsä **Kooji Yakushon** (*Perfect Days*) kanssa, joka on nykyään Japanin kansainvälisesti tunnetuimpia näyttelijöitä. Punaisille matoille Kurosawan laukaisi lopullisesti Cannesissa voittanut, keskiluokkaisen perheen hajoamisesta kertova *Tokyo Sonata* (2008), joka on hänen tuotannossaan yliluonnollisia tai genre-elementtejä sisältämätön poikkeus.

Kurosawa leimataankin usein psykologisten trillerien ja kauhuelokuvien ohjaajaksi, koska



hän osaltaan osallistui vuosituhaten taitteen J-Horror-buumiin kummituselokuvillaan *Pulse* (2001) ja *Séance* (2001).

Kurosawa ei kuitenkaan ole genrejen rajoittama, vaan enemmänkin niiden yhdistelijä. Hänen elokuvansa sisältävät usein yliluonnollisuuksia, rikostutkimuksia ja vaikeiden perhesuhteiden käsittelyä, mutta niitä on silti vaikea luokitella vain kauhuksi, mysteereiksi tai draamoiksi.

Tarinoissa toistuvia teemoja ovat turhautuneet poliisikuulustelut, penkin alle menevät työhaastattelut ja kummitukset, jotka ovat (japanilaiseen tapaan) enemmänkin yksinäisiä ja murheellisia kuin aktiivisen pahantahtoisia.

Jekyll ja Hyde -tarina *Doppelgänger* (2003) on kutsuttu niin mustaksi komediaksi kuin kauhuksikin. *Bright Future* (2003) on draama isä-poika-suhteen sekä oman roolin ja paikan löytämisestä. *Loft* (2005) on kummitustarinan kuoreen puettu romanttinen tarina kaunasta

ja kostosta, *Retribution* (2006) taas lisää samojen aiheiden päälle vielä rikostutkimusta. *Journey to the Shore* (2015) on romanssi-draama, jossa kuollut aviomies palaa takaisin haamuna. *Creepy* (2016) on sarjamurhaaja-trilleri, *Before We Vanish* (2017) scifiä, *To the Ends of the Earth* (2019) matkaelokuva Uzbekistaniin, *Wife of a Spy* (2020) taas sotavuosiin sijoittuva vakoojateemainen avioparidraama.

Kurosawa on erityisesti tunnelmanluonnin mestari, joka kykenee saamaan aikaan pahaenteisen, painostavan tai lohduttoman tunnelman käyttämällä kameraa, valaistuksen muuttumista ja etenkin musiikkia ja ääntä. Hänen tyyliinsä kuuluvat usein myös hahmojen yksinäisyys ja halu etsiä merkitystä elämälleen, tulkinnanvaraiset lopetukset sekä epäluotettava kerronta, jossa niin hahmot kuin katsojatkaan eivät voi lopulta olla varmoja siitä, mikä on totta ja mikä houretta.

Menestyksensä kasvaessa Kurosawa on alkanut lisätä elokuviinsa suuremman budjetin mahdollistamia elementtejä, kuten kuvauksia ulkomailla, tuliaseita, kamppailu-lajikohtauksia ja erikoisefektejä. Hän ei



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

kuitenkaan ole luopunut juuristaan, vaikka onkin siirtynyt isommille areenoille: hän ohjaa edelleen myös pienempiä teoksia, kuten sarjoja ja lyhytelokuvia. Esimerkiksi hänen *Cloudia* edeltävä ohjauksensa oli vain 45-minuuttinen kauhurunotelma *Chime* (2024).

Lisäksi Kurosawa on monen muun Japanin nykyohjaajan tapaan tehnyt viime vuosina myös kansainvälisiä tuotantoja. Kaksi hänen elokuvistaan on ranskankielisiä: *Daguerrotype* (2016) ja *Serpent's Path* (2024), joista jälkimmäinen on uusintaversio Kurosawan samannimisestä elokuvasta vuodelta 1997.

Cannesin elokuvajuhlilla Kurosawan elokuvista ovat kisanneet *Pulse* (2001), *Bright Future* (2003), *Tokyo Sonata* (2008), *Journey to the Shore* (2015) ja *Before We Vanish* (2017). Näistä *Tokyo Sonata* voitti Prix de Jury -palkinnon, *Journey to the Shore* taas parhaan ohjaajan Prix de la mise-en-scene -palkinnon. Lisäksi *Wife of a Spy* (2020) voitti parhaan ohjaajan Hopeisen leijonan palkinnon Venetsian 77. elokuvajuhlilla.

Kurosawa ei ole sukua **Akira Kurosawalle**, jonka sukunimi kirjoitetaan 黒澤 eikä 黒沢.



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

Kiyoshi Kurosawan ohjaamat elokuvat

1983 **The Kandagawa Pervert Wars** / pink film /
Kandagawa Inran Sensou / AKA Kandagawa Wars

1985 **The Excitement of the Do-Re-Mi-Fa Girl** /
teatterielokuva / *Doremifa Musume no Chi wa*
Sawagu / AKA Bumpkin Soup

1989 **Sweet Home** / teatterielokuva /
Suwiito Hoomu

1990 **Wordholic Prisoner** / TV-elokuva /
Modae Kurushimu Katsuji Chuudokusha:
Jigoku no Misoizou

1992 **The Guard from the Underground** /
teatterielokuva / *Jigoku no Keibiin* /
AKA The Security Guard from Hell

1992 **Whirlpool of Joy** / TV-elokuva /
Yorokobi no Uzumaki

1994 **Yakuza Taxi** / V-Cinema / *893 Takushii*

1994 **Men of Rage** / V-Cinema /
Dakane: Otokotachi no Gekijou

1996 **Door III** / V-Cinema

1997 **The Revenge: A Visit from Fate** /
V-Cinema / *Fukushuu: Unmei no Houmonsha*

1997 **The Revenge: A Scar That Never Fades** /
V-Cinema / *Fukushuu: Kienai Kizuato*

1997 **Cure** / teatterielokuva

1998 **Serpent's Path** / V-Cinema / *Hebi no Michi*

1998 **Eyes of the Spider** / V-Cinema /
Kumo no Hitomi

1998 **License to Live** / teatterielokuva /
Ningen Goukaku

1999 **Barren Illusion** / teatterielokuva /
Ooinaru Genei

1999 **Charisma** / teatterielokuva / *Karisuma*

2001 **Pulse** / teatterielokuva / *Kairo* / AKA Kairo

2001 **Séance** / TV-elokuva / *Kourei*

2003 **Bright Future** / teatterielokuva / *Akarui Mirai*

2003 **Doppelganger** / teatterielokuva /
Dopperugengaa

2005 **Loft** / teatterielokuva / *Rofuto*

2006 **Retribution** / teatterielokuva / *Sakebi*

2008 **Tokyo Sonata** / teatterielokuva /
Tookyoo Sonata

2013 **Real** / teatterielokuva /
Riaru: Kanzen Naru Kubinagaryuu no Hi

2013 **Seventh Code** / teatterielokuva

2014 **Journey to the Shore** / teatterielokuva /
Kishibe no Tabi

2016 **Creepy** / teatterielokuva /
Kuriipii: Itsuwari no Rinjin

2016 **Daguerreotype** / teatterielokuva /
Le Secret de la chambre noire /
AKA The Woman in the Silver Plate

2017 **Before We Vanish** / teatterielokuva /
Sanpo Suru Shinryakusha

2017 **Foreboding** / TV-sarjan elokuvaversio /
Yochou: Sanpo Suru Shinryakusha

2019 **To the Ends of the Earth** / teatterielokuva /
Tabi no Owari Sekai no Hajimari

2020 **Wife of a Spy** / TV-elokuvan teatteriversio /
Supai no Tsuma

2024 **Serpent's Path** / teatterielokuva /
La Voie du serpent

2024 **Cloud** / teatterielokuva

Lista ei sisällä usean ohjaajan antologiaelokuvia, lyhytelokuvia, musiikkivideoita, TV-sarjoja ja muita vastaavia tuotantoja.
Jos kursivoitu alkuperäinen nimi puuttuu, elokuvan nimi on kirjoitettu alun perinkin latinalaisilla aakkosilla.
Jos kaupallisen ensi-illan vuosiluku eroaa ensiesityksestä festivaaleilla, aikaisempaa käytetty.

Näyttelijät

Masaki Suda (菅田 将暉)

s. 1993

([TMDB](#), [Wikipedia](#), [AsianWiki](#), [MyDramaList](#))

Sudan debyyttirooli oli pääosa supersankari-sarjassa *Kamen Rider W* (2009). Nuorempana hän esitti isoja rooleja etenkin mangojen livesovituksissa, kuten *High School Debut* (2011), *Princess Jellyfish* (2014), *Assassination Classroom* (2015 & 2016), *Drowning Love* (2016) ja *My Little Monster* (2018). Hän oli mukana myös *Death Note* -spinoff-elokuvassa *Light Up The New World* (2016).

Hän voitti Japanin elokuva-akatemian parhaan pääosan esittäjän palkinnon roolistaan nyrkkeilydraamassa *Ah, Wilderness* (2017). Vuodesta 2017 hän on toiminut myös laulajana.

Hänen viimeaikaisimpia roolejaan ovat toinen pääosa parisuhdedraamassa *We Made a Beautiful Bouquet* (2021), kirjailija **Keiji Miyazawa** elämäkerrassa *Father of the Milky Way Railroad* (2023) sekä pääosa *Don't Call It Mystery* -mangan elokuvasovituksessa (2023).

Äänirooleja hän on tehnyt mm. **Hayao Miyazakin** elokuvan *Poika ja haikara* (2023,



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

[Netflix](#)) ikonisena haikarana sekä fantasiadraamassa *Fireworks* (2017).

Vuonna 2021 hän meni naimisiin näyttelijä **Nana Komatsun** kanssa, ja he saivat ensimmäisen lapsensa vuonna 2024.

- **X:** <https://x.com/sudaofficial>
- **Instagram:** https://www.instagram.com/suda.masaki_official/

Kotone Furukawa (古川 琴音)

s. 1996

([TMDB](#), [AsianWiki](#), [MyDramaList](#))

Furukawa on harjoittanut balettia lapsesta asti. Näyttelijänuransa hän aloitti yläkoulussa, ja hän alkoi herättää huomiota mysteeriromaanin *12 Suicidal Teens* elokuvasovituksen (2019) myötä.

Pääosaa hän on näytellyt mm. **Ryuusuke Hamaguchin** elokuvassa *Wheel of Fortune and*

Fantasy (2021) ja kauhutrillerissä *Best Wishes to All* (2024).

Lisäksi hänet on nähty mm. historiallisessa toimintaelokuvassa *Revolver Lily* (2023).

- **Instagram:** https://www.instagram.com/harp_tone/



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

Daiken Okudaira (奥平 大兼)

s. 2003

([TMDB](#), [Wikipedia](#), [MyDramaList](#))

Okudaira debytoi **Tatsushi Omorin** perhedraamassa *Mother* (2020, [Netflix](#)), johon hänet valittiin 15-vuotiaana satojen hakijoiden joukosta ja josta hän voitti neljä eri tulokaspalkintoa.

Pääosaa hän esitti ensimmäistä kertaa vuonna 2023 *Insomniacs After School* -mangan elokuvasovituksessa.

Tämän jälkeen hän ollut pääosassa kurdimaahanmuuttajista kertovassa draamassa *My Small Land* (2022), e-urheiluelokuvassa *Play!* (2024) ja **Yoru**

Suminon (*I Want to Eat Your Pancreas*) romaanin *I Have a Secret* elokuva-sovituksessa (2025).

Hän on parhaillaan siirtymässä eteenpäin lukiolaisrooleista; seuraavaksi hänet nähdäänkin historiallisessa sotadraamassa *Yukikaze* (2025).

► **Instagram:** https://www.instagram.com/okudairadaiken_official/



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

Amane Okayama (岡山 天音)

s. 1994

([TMDB](#), [Wikipedia](#), [MyDramaList](#))

Okayama otti taiteilijanimensä roolihahmolta, jota esitti debyyttiesiintymisessään TV-sarjassa vuonna 2009. Keskittyäkseen näyttelemiseen hän jätti lukion käymättä.

Hänen viimeaikaisia töitään ovat draamakomedia *The Fish Tale* (2022), romanttinen murhamysteeri *In Love and Deep Water* (2023, [Netflix](#)), metamurhamysteeri *In an Isolated Cottage on a Snowy Mountain* (2024) ja

toimintakomedia *Under Ninja* (2025). Pääosissa hän on draamoissa *Funny Bunny* (2021), *Leave in Summer* (2022) ja *The Beast of Comedy* (2024).

Kingdom-elokuvasarjassa ([Netflix](#)) hän näyttelee Wei Pingiä. Ääninäyttelijänä hän on toiminut jazzmanga *Blue Giantin* elokuvasovituksessa (2023).



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

Yoshiyoshi Arakawa (荒川 良々)

s. 1974

([TMDB](#), [Wikipedia](#), [AsianWiki](#), [MyDramaList](#))

Arakawa on aktiivinen etenkin näytelmien ja TV-sarjojen saralla. Hänen elokuvarooleistaan tunnetuimpia ovat kulttiklassikot *Kamikaze Girls* (2005), *Akihabara@DEEP* (2006) ja *Yakuza: Like a Dragon* (2007). Pääosaa hän esitti ensimmäisen kerran ensembledraamassa *Fine, Totally Fine* vuonna 2008.

Hän on pääosassa myös TV-sarjassa *JU-ON: Origins* (2020, [Netflix](#)).

Takeshi Kitanon historiallisessa sotaepoksessa *Kubi* (2023) hän esitti **Shimizu Muneharua**.



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

Masataka Kubota (窪田 正孝)

s. 1988

([TMDB](#), [Wikipedia](#), [AsianWiki](#), [MyDramaList](#))

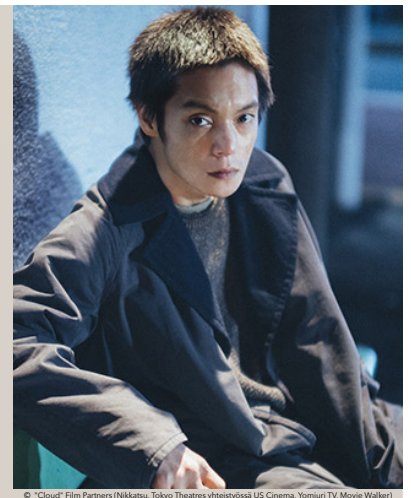
Kubotan näyttelijänuran alku oli kivinen, ja 19-vuotiaaksi asti hän harkitsi lopettamista, kun koe-esiintymiset eivät tuottaneet tulosta. Vuonna 2008 hän pääsi kuitenkin scifisarjaan *K-tai Investigator 7*, josta alkoi hänen pitkään jatkunut mentorisuhteensa **Takashi Miiken** kanssa.

Hän alkoi saada jalkaa oven väliin erilaisissa TV-sarjoissa, ja vuonna 2015 hän sai pääosan Light Yagamina *Death Note* -mangasta tehdyssä *TV-sarjassa*. Sen vanavedessä hän sai pääosan myös *Tokyo Ghoul* -mangan *elokuvasovituksissa* (2017, 2019). Hän on ollut pääosassa myös lääkäridraama *Radiation Housen TV-sarjoissa* (2019, 2021) ja *elokuvassa* (2022).

Sittemmin häntä on nähty mm. psykologisessa trillerissa *A Man* (2022) ja *My Broken Mariko* -mangan *elokuvasovituksessa* (2022). Pääosaa hän on näytellyt

draamakomediassa *Thicker Than Water* (2018), Miiken ohjaamassa rikostrillerissa *First Love* (2019) ja kauhuelokuvassa *Home Sweet Home* (2023).

Hänen tuoreimmat työnsä ovat rikosdraama *A Bad Summer* (2025) ja miehitysvuosiin sijoittuva draama *Hero's Island* (2025).



© "Cloud" Film Partners (Nikkatsu, Tokyo Theatres yhteistyössä US Cinema, Yomiuri TV, Movie Walker)

Tekijät

- **Ohjaus ja käsikirjoitus:** Kiyoshi Kurosawa
- **Musiikki:** Takuma Watanabe
- **Vastaavat tuottajat:** Masanari Nagayama, Kazuhiro Ohta, Masato Usui, Takuya Matsumoto, Junji Igarashi, Yasutaka Fuke, Yoshiharu Arai
- **Tuottajat:** Yumi Arakawa, Yuki Nishimiya, Nobuhiro Iizuka
- **Apulaistuottaja:** Yuji Ishida
- **Kuvaus:** Yasuyuki Sasaki
- **Valaistus:** Nagateman
- **Tuotantosunnittelu:** Norifumi Ataka
- **Äänisuunnittelu:** Shinji Watanabe
- **Lavastus:** Kyoko Matsui
- **Leikkaus:** Koichi Takahashi
- **Ääniefektit:** Kenji Shibasaki
- **Kuvaussihteeri:** Yukari Yaginuma
- **Pukusuunnittelu:** Haruki Koketsu
- **Hiukset & maskeeraus:** Satoko Umehara
- **Apulaisohjaaja:** Atsushi Unno
- **Tuotantopäällikkö:** Akira Sagara
- **Tuotantoyhtiöt:** Nikkatsu, Django Film
- **Tuotanto:** Nikkatsu, Tokyo Theatres Company