

Bushido

ELOKUVATEATTEREISSA
17. HUHTIKUUTA



碁盤斬り Gobangiri

Ensi-ilta Japanissa: 17.5.2024

Ensi-ilta Suomessa: 17.4.2026

- ▶ **Ohjaus:** Kazuya Shiraishi
- ▶ **Käsikirjoitus:** Masato Kato
- ▶ **Pääosassa:** Tsuyoshi Kusanagi
- ▶ **Muissa rooleissa:** Jun Kunimura, Kaya Kiyohara, Taishi Nakagawa, Takumi Saitoh, Kyoko Koizumi, Eita Okuno, Takuma Otoo
- ▶ **Genre:** Draama, historiallinen
- ▶ **Levittäjä:** TabiCine

12



Onko kunnialla sijaa huijaamisen pelissä?

Asemansa menettänyt köyhä samurai Yanagida ystävystyy rikkaan liikemies Genbein kanssa go-lautapelin kautta. Ystävyys joutuu koetukselle, kun suuri rahasumma katoaa. Asiaa mutkistaa Yanagidan samana iltana saama viesti, joka kutsuu hänet hakemaan kosta.

Pituus: 129 min

Ikäraja: 12

Puhuttu kieli: Japani

Tekstitykset: Suomi, englanti, ruotsi

Traileri: youtu.be/i5KMXJfAQLw

Web: tabicine.fi/bushido

Tietokannat: [TMDB](#), [IMDb](#), [Letterboxd](#)

Lisätietoja: **Petteri Uusitalo**
petteri.uusitalo@tabicine.fi
040-5159026



© 2024 "Bushido" Film Partners

Eletään Edo-kautta. Köyhästä samuraista ja rikkaasta liikemiehestä tulee epätodennäköiset ystävät go-lautapelin kautta.

Isännätön samurai Yanagida (**Tsuyoshi Kusanagi**) on menettänyt asemansa lääninherran hovissa väärin varkaussyytösten vuoksi, mutta ei ole luopunut suoraselkäisyydestään. Hän on joutunut myymään miekkansa ja elää niukkaa elämää veistämällä sinettejä ja antamalla go-tunteja ystävälliselle bordelliemäntä Okolle (**Kyoko Koizumi**).

Genbei (**Jun Kunimura**) taas on korskea ja vihattu panttilainaja, joka vaikuttaa Yanagidan periaatteista ja oppii häneltä rehellisyyden arvon. Miesten ystävyys ja lukuisten gopelien myötä myös Yanagidan tytär Okinu (**Kaya Kiyohara**) ja Genbein kasvatti Yakichi (**Taishi Nakagawa**) alkavat lähentyä keskenään.

TabiCine Oy

TabiCine on vuonna 2023 perustettu suomalainen yhtiö, joka on erikoistunut japanilaisten elokuvien maahantuontiin.

Tavoittemme on tuoda Suomeen japanilaisen modernin elokuvan parhaimmistoa genrejä kaihtamatta.

tabicine.fi

Eräänä juhlayönä Yanagidan entinen kollega Samon (**Eita Okuno**) kuitenkin tuo järkyttävän viestin. On paljastunut, että Yanagidan karkotukseen oli syyllinen heidän kaunainen kollegansa Shibata (**Takumi Saitoh**), joka lavasti Yanagidan syylliseksi varkauteen. Lisäksi Shibata raiskasi Yanagidan vaimon, joka päätyi itsemurhaan.



© 2024 "Bushido" Film Partners

Samana yönä Genbeiltä katoaa suuri summa rahaa, ja syylliseksi epäillään Yanagidaa. Surun takia tolaltaan oleva Yanagida harkitsee henkensä ottamista seppukulla todistaakseen syyttömyytensä. Okinu kuitenkin tarjoutuu myymään itsensä Okon bordelliin, jotta rahat saadaan korvattua.

Yanagida lähtee tien päälle etsimään karkuteilla olevaa Shibataa voidakseen kostaa vaimonsa puolesta, ja Okinun takaisin ostamisen takaraja lähestyy.



© 2024 "Bushido" Film Partners

Bushido perustuu vanhaan rakugo-tarinaan *Kakunoshin Yanagida*, jonka pohjalta ohjaaja **Kazuya Shiraishi** ja gota rakastava käsi-kirjoittaja **Masato Kato** kehittivät elokuvan tarinan. Lyhyttä alkuperäiskertomusta kadonneista rahoista pidennettiin Yanagidan taustatarinalla ja kostonnarratiivilla.

Kostotarina antoi myös mahdollisuuden moraaliselle tutkiskelulle. "Bushido" tarkoittaa samuraiden kunniakoodia, jota Yanagida on pyrkinyt noudattamaan tiukasti. Tarinan edetessä hän alkaa kuitenkin epäillä, onko hänen ehdottomuutensa lakien ja sääntöjen noudattamisesta sittenkään ollut vain hyvä asia, jos siitä on seurannut monille kärsimystä.

Tarinan tulkitsemisessa auttaa myös ajankuvan tunteminen. Edo-kaudella (1603-1868) Japani eli satojen vuosien yhtenäistä rauhan aikaa, joten myös samuraista tuli yhä enemmän virkamiehiä soturien sijaan.

Yhteiskunnan muuttuessa alkoi kuitenkin syntyä yhä enemmän jännitteitä siitä, että moni kauppiasluokan edustaja vaurastui elämään yllällistä elämää samalla kun moni samurai vajosi elämään köyhyydessä. Tästä huolimatta samurait olivat edelleen teoriassa korkeammassa asemassa kuin kauppiat ja muu rahvas, ja heillä oli laillinen oikeus surmata heidän kunniaansa loukanneet.

"Kunnia" kuitenkin tarkoittaa tässä yhteydessä käytännössä "ylpeyttä" - ja Yanagidalle hänen ylpeytensä loukkaaminen varkaaksi syyttämällä tuntuu pahimmalta mahdolliselta loukkaukselta koko hänen identiteettiään vastaan. On myös hyvä tietää, että tuon aikakauden kurtisaanit eivät olleet itsenäisiä ammattinharjoittajia vaan velkaorjan asemassa, mikä tekee Okinun päätöksestä luopua pää pystyssä omasta kunniastaan potentiaalisesti lopullisen ratkaisun.

Go-pelin käyttäminen tarinan teemana inspiroi ohjaajaa, koska häntä kiehtoivat se, miten peli saattoi yhdistää ennestään tuntemattomat ventovieraat eri yhteiskuntaluokista ja olla "vuoropuhelu ilman sanoja". Elokuvassa nähtävät pelit perustuvat oikeisiin historiallisiin peleihin. Oman haasteensa muodosti se, että koska go perustuu pelinappuloiden vapaaseen asetteluun laudalle eikä niiden etenemiseen, oli peleistä tehtävä katsojille selkeitä ja visuaalisesti vaikuttavia kamerankäytöllä ja näyttelijöiden reaktioilla.

© 2024 "Bushido" Film Partners



Visuaalisesti Shiraishia inspiroi etenkin **Stanley Kubrickin** *Barry Lyndon* (1975), jonka tapaan *Bushido* onkin kuvattu isoksi osaksi ilman sähkövalaistusta. Hän myöntää, että nykytekniikalla elokuvan kuvaaminen kynttilöiden ja öljylamppujen valossa on varmasti paljon helpompaa kuin aikoinaan.

Se keinotekoinen valaistus mitä *Bushido* taas on käytetty ei kuitenkaan pyri niinkään realismiin tavoittelemiseen. Sen sijaan valaistuksen dramaattinen värimaailma ja mahtipontiset mattemaalaustaustat tuntuvat enemmänkin kunnianosoituksilta menneiden vuosikymmenten värillisille samuraielokuville, kuten **Akira Kurosawan** *Kagemusha* (1980) ja *Ran* (1985), sekä teatterinäytelmille. Elokuvan puolivälin visuaalisesti erottuva takauma-kohtaus taas kuvattiin ohjaajan omalla 16 millimetrin kaitafilmikameralla, jota hän oli alkanut kunnostaa pandemian aikaan.

Bushido keskittyy löytämään samuraiden kunnian go-pelien maailmasta, jonka se kuvaa meditatiivisena ja dramaattisena tahtojen taisteluna. Siihen verrattuna elokuvan varsinaiset toimintakohtaukset ovat tarkoituksellisen rähjäisiä ja epäromantisoituja - ja realismin nimissä ne myös päättyvät yhtä nopeasti kuin alkavatkin.

Bushido on visuaalisesti vaikuttava moderni samuraielokuva, joka on yhtäältä kunnianosoitus historiallisen jidaigeki-genren perinteille mutta toisaalta myös uudistaa niitä.

Go

Go on abstrakti strategiapeli, joka kehitettiin Kiinassa 2500 vuotta sitten. Se on maailman vanhin lautapeli, jota pelataan edelleen. Japaniin peli saapui 700-luvulla.

Gossa musta ja valkoinen pelaaja pyrkivät ympäröimään omilla kivillään pelilaudalta suuremman tyhjän alueen kuin vastustaja. Kivet asetetaan laudalle viivojen risteyskiin, eikä niitä sen jälkeen siirretä. Vastustajan kiviä voi kuitenkin vangita ympäröimällä ne, jolloin ne poistetaan laudalta. Pelin lopussa myös sellaiset kivet, joita ei voi enää pelastaa, katsotaan "kuolleiksi" ja poistetaan. Tämä vaikuttaa tyhjien alueiden määrään ja siten voittajan määrittämiseen.

Mahdollisten siirtojen suuren määrän vuoksi go oli viimeinen lautapeli, jossa ihminen vielä pystyi voittamaan tietokoneen. 2000-luvun alussa manga- ja animesarja *Hikaru no Go* nosti pelin suosiota myös nuorten keskuudessa. Suomessa on tuhatkunta gopelaajaa.



© 2024 "Bushido" Film Partners



© 2024 "Bushido" Film Partners



© 2024 "Bushido" Film Partners

Ohjaaja

Kazuya Shiraishi (白石 和彌)

([TMDB](#), [IMDb](#), [Wikipedia](#))

Kazuya Shiraishi syntyi Hokkaidolla vuonna 1974. Lukiosta valmistuttuaan hän alkoi opiskella elokuvantekoa ammattikorkeassa. Uransa alussa hän toimi apulaisohjaajana mm. **Kooji Wakamatsulle**, **Isao Yukisadalle** ja **Isshin Inudolle**.

Shiraishin debyyttiohjaus oli *Lost Paradise in Tokyo* (2010). Jo hänen toinen ohjaustyönsä *The Devil's Path* (2013) keräsi Japanissa lukuisia palkintoja ja pääsi esitykseen lukuisille ulkomaisille festivaaleille, mm. Montrealin elokuvajuhlille ja Taipeiin Golden Horse -festivaalille.

Shiraishin tunnetuimpiin ohjaustöihin kuuluvat mm. romanssidraama *Birds Without Names* (2017), yakuzaelokuvat *The Blood of Wolves* (2018) ja *Last of the Wolves* (2021) sekä oikeussalimysteeri *Lesson in Murder* (2022).

Hänen TV-töistään taas erityismaininnan ansaitsee *Kamen Rider Black Sun* (2022); pitkään jatkuneen supersankarituoteperehen ensimmäinen aikuisille suunnattu teos, joka sai laajasti kehuja synkkydestään ja poliittisuudestaan.



© 2024 "Bushido" Film Partners

Rikos- ja poliisitarinoistaan tunnetulle Shiraishille *Bushido* on ensimmäinen samuraielokuva. Hän kertoo halunneensa tehdä sellaisen jo pitkään, mutta tuotantokustannusten vuoksi sellainen ei ollut aiemmin hänen urallaan mahdollista.

Sittemmin Shiraishi on kuitenkin ehtinyt ohjata jo toisenkin historiallisen elokuvan, Japanin 1800-luvun sisällissotavuosiin sijoittuvan toiminta-elokuvan *11 Rebels* (2024). Hänen toinen tuore ohjaustyönsä *The Queen of Villains* taas on 80-luvun naisten showpainin maailmaan sijoittuva tosipohjainen minisarja. Molemmat ovat Suomessakin [katsottavissa Netflixissä](#).

Näyttelijät

Tsuyoshi Kusanagi (草彅 剛)

s. 1974

([TMDB](#), [Wikipedia](#), [AsianWiki](#), [MyDramaList](#))

Roolihahmo: Kakunoshin Yanagida

Kusanagin ura alkoi nuorella iällä Aasian legendaarisimpiin viihdeilmiöihin kuuluvassa poikaidoliryhmä [SMAPissa](#) vuonna 1988. Tämän myötä hänellä on jo 40 vuoden verran näyttelykokemusta lukemattomissa elokuvissa, TV-sarjoissa ja näytelmissä.

2000-luvun elokuvista hänen tunnetuimpia pääroolejaan ovat elokuvissa [Yomigaeri](#) (2003) ja [Sinking of Japan](#) (2006). Hänet tunnetaan monipuolisena ja lahjakkaana näyttelijänä, joka loistaa fyysisissä rooleissa ja pystyy välittämään tunteita kivikasvoisissakin rooleissa.

Häntä on myös kehuttu omistautumisestaan. TV-sarjaa [My Way of Life](#) (2003) varten hän laihdutti 9 kiloa voidakseen näyttellä syöpään kuolevaa päähenkilöä; seuraavaa rooliaan elokuvassa [The Hotel Venus](#) (2004) varten hän bodasi takaisin 15 kiloa. Hän puhuu sujuvaa koreaa ja onkin esiintynyt myös monissa korealaisissa elokuvissa.

SMAP hajosi vuonna 2016. Seuraavana vuonna Kusanagi ja kaksi hänen entistä SMAP-toveriaan perustivat Culen-yhtiön alaisuudessa uuden ryhmän nimeltä [Atarashii Chizu](#), jossa he ovat aiempaa enemmän omien viihdyttäjänuriensa ruorissa.

Hänen viime aikojen puhutuimpia roolejaan ovat olleet pääosat HLBT-draamassa [Midnight](#)



© 2024 "Bushido" Film Partners

[Swan](#) (2020), josta hän sai Japanin elokuvaakatemian parhaan näyttelijän palkinnon, sekä **Shinji Higuchin** ohjaamassa toimintaelokuvassa [Bullet Train Explosion](#) (2025, [Netflix](#)).

Kusanagi kertoi vuonna 2020 menneensä naimisiin. Hänen vaimonsa ei ole julkisuuden henkilö.

- **X:** <https://x.com/ksngtysofficial>
- **Instagram:** https://www.instagram.com/tsuyoshikusanagi_official/



© 2024 "Bushido" Film Partners

Kaya Kiyohara (清原 果耶)

s. 2002

([TMDB](#), [Wikipedia](#),
[AsianWiki](#), [MyDramaList](#))

Roolihahmo: Okinu

Kiyohara on kotoisin Osakasta ja aloitti näyttämisen

viidennellä luokalla. Hän debytoi vuonna 2015 asadora-sarjassa *Asa ga kita* ja keräsi seuraavina vuosina TV-rooleistaan lukuisia tulokaspalkintoja. Hänen varhaisia merkittäviä elokuvaroolejaan oli *March Comes in Like a Lion* -mangan elokuvansovitus (2017).

Pääosaa hän näytteli ensimmäistä kertaa synnytyssosastodraamassa *An Invisible Cradle* (2018) ja kehonvaihtotarinessa *Switched* (2018, Netflix.) Hän ääninäytteli pääosaa anime-elokuvassa *Josee, the Tiger and the Fish* (2020)

yhdessä **Taishi Nakagawan** kanssa ja oli pääosassa scifidraamaelokuvassa *The Door into Summer* (2021, Netflix).

Hän on sittemmin siirtynyt esittämään yhä enemmän nuoria aikuisia. Hänet on nähty pääosassa mm. romanssidraamoissa *One Second Ahead*, *One Second Behind* (2023) ja taiwanilais-japanilaista yhteistuotantoa oleva *18x2 Beyond Youthful Days* (2024, Netflix). Hän on merkittävässä roolissa myös historiallisessa toimintasarjassa *Last Samurai Standing* (2025, Netflix).

Hänen tuoreimpia roolejaan on yksi kolmesta päähenkilöstä ylliluonnollisessa draamaelokuvassa *Unreachable* (2025).

- **X:** https://x.com/kaya_staff
- **Instagram:** https://www.instagram.com/kaya0130_official/



© 2024 "Bushido" Film Partners

Taishi Nakagawa (中川 大志)

s. 1998

([TMDB](#), [Wikipedia](#),
[AsianWiki](#), [MyDramaList](#))

Roolihahmo: Yakichi

Nakagawa aloitti uransa lapsitähtenä,

mutta yllättävän kasvupyrähdyksen vuoksi päätyi pian esittämään ikäistään vanhempia hahmoja, kuten kiusattua lukiolaista vuoden 2012 *Great Teacher Onizuka* -sarjassa. Tämä johti rooleihin lukuisissa mangasarjojen livesovituksissa, kuten

Prison School (2015), *Your Lie in April* (2016), *Kyou no Kira-kun* (2017), *ReLIFE* (2017), *Kids on the Slope* (2017), *Kakegurui* (2018) ja *Natsume Arata no kekkon* (2024).

Anime-elokuvassa *Josee, the Tiger and the Fish* (2020) hän ääninäytteli pääosaa yhdessä **Kaya Kiyoharan** kanssa. Hänellä oli merkittävä rooli myös mysteeridraamassa *Burn the House Down* (2023, Netflix). Hänen tuoreista elokuvarooleistaan nimekkäimpiä ovat miespääosat romanssidraamoissa *My Blood and Bones in a Flowing Galaxy* (2021), *Cha-Cha* (2024) ja *As For Me* (2025).

- **Instagram:** https://www.instagram.com/taishi_nakagawa_official/



© 2024 "Bushido" Film Partners

Takumi Saitoh (齋藤 工)

s. 1981

([TMDB](#), [Wikipedia](#),
[MyDramaList](#))

Roolihahmo: Hyogo Shibata

Lukiolaisesta asti mallina työskennellyt 184-senttinen Saitoh esitti uransa alussa runsaasti HLBT-rooleja, joita tasapainottamaan hän on sittemmin esittänyt paljon pahiksia ja antisankareita.

Takashi Miiken *Ace Attorney* -elokuvassa (2012) hän esitti Miles Edgeworthia, **Inio Asanon** mangan *Downfall* elokuvasovituksessa (2023) taas elämässään umpikujassa olevaa taiteilijaa.

Hänen kirkasotsaisemmista rooleistaan kuuluisimpia taas ovat pääosat elokuvissa *Ramen Shop* (2018) ja **Shinji Higuchin** *Shin Ultraman* (2022).

Elokuvaohjaajana hän käyttää syntymä-sukunimeään 齋藤, joka lausutaan samalla tavalla kuin hänen näyttelijänä käyttämä taiteilijanimensä 齋藤. Tämän vuoksi hänen näyttelijänimensä kirjoitetaan länsimaisilla kirjaimilla "Saitoh" mutta ohjaajanimensä "Saito".

Hänen tuorein ohjaustyönsä on **Masataka Kubotan** (*Cloud*) tähdittämä perheteemainen kauhuelokuva *Home Sweet Home* (2023).

► **Instagram:** https://www.instagram.com/takumisaitoh_official/



© 2024 "Bushido" Film Partners

Kyoko Koizumi (小泉 今日子)

s. 1966

([TMDB](#), [Wikipedia](#),
[MyDramaList](#))

Roolihahmo: Oko

Koizumi aloitti uransa laulajana 80-luvun alussa, mutta siirtyi urallaan yhä enemmän näyttelemisen pariin 90-luvun puolestavälistä alkaen.

Hänen varhaisimmat hittinsä olivat rikoskomedia *Bayside Shakedown* (1998) ja historiallinen *Onmyoji* (2001). Hän näytteli pääosaa **Toshiyaki Toyodan** Cannesissa käyneessä aviodraamassa *Hanging Garden* (2005).

Hänen kansainvälisesti kuuluisin roolinsa on epäilemättä miehensä salatyöttömyydestä kärsivä perheenäiti **Kiyoshi Kurosawan** Cannesissa voittaneessa psykologisessa perhedraamassa *Tokyo Sonata* (2008). Hän on sittemmin näytellyt muissakin Kurosawan tuotannoissa, kuten *Penance* (2012) ja *Before We Vanish* (2017).

Hänen tuoreimmat merkittävät roolinsa ovat maagisen realistisessa elokuvassa *Belonging* (2024) ja naispääosa menneisyytensä kiduttamasta taidemaalari kertovassa eepoksessa *Silence of the Sea* (2024).

Bushidon rooliaan varten hän perehtyi Edo-kauden prostituutioon voidakseen näyttellä uskottavasti ystävällistä mutta tarvittaessa kovasydämistä bordelliemäntää.



© 2024 "Bushido" Film Partners

Eita Okuno (奥野 瑛太)

s. 1986

([TMDB](#), [MyDramaList](#),
[AsianWiki](#))

Roolihahmo:
Samon Kajiki

Okuno on kotoisin Hokkaidolta ja pelasi jääkiekkoa yläasteelle asti. Debyyttirooli elokuvassa *8000 Miles* (2009) on poikanut räppärirooleja vielä vuosienkin jälkeen.

Hänen tuoreista elokuvistaan nimekkäimpiä ovat rikosdraama *The Women in the Lakes* (2024) ja Okinawan miehitysvuosiin sijoittuva historiallinen mysteeridraama *Hero's Island* (2025).

Hänen kansainvälisille yleisölle näkyvimpiä roolejaan ovat Disneyn historiallinen *Shōgun*-sarja, jossa hän esittää Toranagan räväkkää veljeä. Lisäksi hän ääninäyttelee Tyleriä [Netflixin](#) stop-motion-animaatiosarjassa *Pokémonien portieeri* (2023).

▸ **X:** https://x.com/bro_mighty



© 2024 "Bushido" Film Partners

Takuma Otoo (音尾 琢真)

s. 1976

([TMDB](#), [MyDramaList](#),
[AsianWiki](#))

Roolihahmo:
Tokujiro

Otoo on nuorin jäsen viiden hengen näyttelijäryhmä TEAM NACSissa, jotka tapasivat toisensa käydessään yliopistoa Hokkaidolla.

Hänen tunnetuimpia roolejaan ovat manga-sovitukset *Rurouni Kenshin: The Final* (2021), *My Home Hero* (2024), *Baban Baban Ban Vampire* (2025) ja *Demon City* (2025, [Netflix](#)). Lisäksi hänellä on rooli tuoreessa shogi-mysteeridraamassa *The Final Piece* (2025).

Hän esiintyy myös *Bushidon* ohjaaja **Kazuya Shiraishin** uudemmassa elokuvassa *11 Rebels* (2024).

▸ **Instagram:** https://www.instagram.com/takumaotoo_photos/



© 2024 "Bushido" Film Partners

Masachika Ichimura (市村 正親)

s. 1949

([TMDB](#), [Wikipedia](#),
[MyDramaList](#))

Roolihahmo:
Chobei

Ichimuran ura alkoi teatterinäyttelijänä kuningas Herodeksena *Jesus Christ Superstarissa*, ja hänet

tunnetaan etenkin teatteri- ja musikaalinäyttelijänä: hän on esiintynyt *Miss Saigonissa* yhtäjaksoisesti 30 vuoden ajan.

Hänen elokuva- ja sarjaroleistaan tunnetuimpia ovat *Thermae Romae* -elokuvien (2012 ja 2014) keisari Hadrianus ja lääkiridraama *Doctor-X:n* 6. tuotantokauden (2019) antagonisti Nicholas Tange.

Hänet tunnetaan myös ääninäyttelyrooleistaan, joista kuuluisin on epäilemättä *Pokémon*-tuotepöperheen Mewtwo.



© 2024 "Bushido" Film Partners

Jun Kunimura

(國村 隼)

s. 1955

([TMDB](#), [Wikipedia](#),
[AsianWiki](#),
[MyDramaList](#))

Roolihahmo:
Genbei Yorozyua

Kunimura aloitti näyttelijänuransa vuonna 1973. 80-90-luvuilla hän esiintyi lukuisissa Hong Kong -elokuissa, joiden myötä hän päätyi kotimaassaan usein etenkin yakuzojen ja muiden pahisten rooleihin.

Hänen ensimmäinen Hollywood-roolinsa oli **Ridley Scottin** elokuvassa *Black Rain* (1989). Hänen kansainvälisesti tunnetuimmat elokuvansa lienevät **Takashi Miiken** *Audition* (1999),

Quentin Tarantinon *Kill Bill Volume 1* (2003), **Hirokazu Koreedan** *Isänsä poika* (2013), **Hideaki Annon** *Shin Godzilla* (2016) sekä **Hong-Jin Nan** *The Wailing* (2016).

Sarjatuotantojen puolella taas hänet on nähty Netflix-sarjassa *The Naked Director* (2019) ja Apple TV -sarjassa *Pachinko* (2022).

Seuraavaksi hänet nähdään suomalais-japanilaista yhteistuotantoa olevassa TV-sarjassa *Nousevan auringon varjot*, jossa hän esittää toisen päähenkilön isää, poliisin julkisen turvallisuuden osaston entistä päällikköä. Nelonen esittää sarjan Ruutu-palvelussaan vuonna 2026.

Lisäksi hänet nähdään Disneyn historiallisen *Shōgun*-sarjan tulevalla toisella tuotantokaudella.

Tekijät

- **Ohjaus:** Kazuya Shiraishi
- **Käsikirjoitus:** Masato Kato
- **Musiikki:** Umitaro Abe
- **Päävastaava tuottaja:** Naoya Kinoshita
- **Vastaavat tuottajat:** Michi Iijima, Yumiko Takebe
- **Tuottajat:** Satoshi Akagi, Yukiko Tanigawa
- **Linjatuottaja:** Yoshihiro Suzuki
- **Apulaistuottaja:** Masaru Nezu
- **Kuvaus:** Jun Fukumoto
- **Vastaava tuotantosuunnittelija:** Tsutomu Imamura
- **Tuotantosuunnittelu:** Hiroto Matsuzaki
- **Valaistus:** Tokuju Ichikawa
- **Lavastus:** Masahiko Miki, Koji Ueda
- **Äänisuunnittelu:** Tomoharu Urata
- **Ääniefektit:** Kenji Shibasaki
- **Leikkaus:** Hitomi Kato
- **Kuvaussihteeri:** Ayane Nakasu
- **Visuaaliset tehosteet:** Kazuyori Kosaka
- **Roolitus:** Toshie Tabata
- **Pukusuunnittelu:** Mitsuru Otsuka
- **Maskeeraus:** Midori Yamashita
- **Erikoismaskeeraus:** Etsuko Egawa, Fumika Hamana
- **Tuotantopäällikkö:** Takakazu Aiba
- **Apulaisohjaaja:** Hiromichi Matsuo
- **Tuottanut:** Kinoshita Group, Culen
- **Kehittänyt:** Flamingo
- **Tuotanto:** Dragonfly Entertainment